**5 класс5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3 четверть** | **Тема** | **Задания** |
| **Урок 19****Февраль****1,4,5****02** | Интервалы – повторение. Тритоны. Характерные интервалы - «ув 2» и «ум 7»- с разрешением в гармоническом мажоре и миноре. | **Краткий курс по теории музыки (пособие).** Вопрос 5 - 7 – учить.См. таблицу в ПриложенииКС- №№ 48 – 53- петь и подписать все ув. и ум. интервалы.РТ – с.14 №20, с.16 №28. |
| **Урок 20****7,8,11,12****02** | Тональность «Си - бемоль минор» (3 вида). | РТ – с.9 №6, с.15 №22,КС -№№45 – 47 – петь. |
| **Урок 21****14,15,18,19** **02** | Альтерация и хроматизм.Хроматическая гамма. Проходящие хроматические звуки. | **Краткий курс по теории музыки (пособие).** Вопрос 12.  См. таблицу в ПриложенииСтроить хроматические гаммы До, Ре мажоры, ля и соль миноры – по образцу. КС -№№56 – 59. |
| **Урок 22****21,22,25,26** **04 - 05** | Ритмическая группировка в размере 3/8, 6/8.  | **Краткий курс по теории музыки (пособие).** Вопрос 14 - 15 – учить.РТ – с.27 №3а. |
| **Урок 23****Март****28, 1,4,5** **02 -03** | Буквенные обозначения звуков и тональностей.Квинтовый круг тональностей.  | **Краткий курс по теории музыки (пособие).** Вопрос 4 – учить. |
| **Урок 24 7,8,11,12** **03** | Анализ периода. Модуляция. | **Краткий курс по теории музыки (пособие).** Вопрос 13 – учить.КС - №№ 61-65. |
| **Урок 25****14,15,18,19** **03** | Самостоятельная работа по пройденному материалу. | См. таблицу 5 класс в Приложении  |
| **Урок 26****21,22,25,26** **03** | **Вопросы для выпускного экзамена**1. Мелодия и её строение.
2. Мажорный лад.
3. Минорный лад.
 |  |
|  | 1. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения.
2. Простые интервалы, их обращения.
3. Тритоны в натуральных ладах.
4. Характерные интервалы.
5. Аккорды. Виды трезвучий, их обращения.
6. Главные трезвучия лада, их обращения.
7. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения.
 | 1. Вводные септаккорды. 12. Знаки альтерации. Альтерация в ладу. 13.Модуляция, её виды.
2. Ритм. Метр. Размер.
3. Особые ритмические фигуры: синкопа, триоль, пунктирный ритм.
 |







**Хроматическая гамма.**

